



«Старый двор». 2005 г., холст, масло, 130 x 110

Виктория Афонская

Виктория Афонская – художник, который прошел все стадии художественного образования, определяющие профессиональный потенциал творческой личности. Виктория родилась в Подмосковье, в городе Электросталь. Занималась в изостудии, где внимательный и чуткий педагог О. А. Свирский открыл ей удивительный, полный тайн мир изобразительного творчества.

После городской художественной школы поступила в Московское художественное училище памяти 1905 года на театрально-декорационное отделение. В 1986 году Виктория с отличием защитила диплом. В это же время она начала работать как книжный иллюстратор в различных издательствах Москвы: «Современник», «Русский язык», «Воениздат», «Дрофа» и некоторых других.

Годы учебы в МГАХИ имени В. И. Сурикова, в мастерской известного мастера отечественного искусства О. М. Савостюка позволили добавить к профессиональному арсеналу накопленных средств и возможностей еще одну грань. В 1990 году, на третьем курсе института, у молодой художницы начался благотворный творческий подъем. Вместе с мужем начали тогда библейскую серию, которой остаются верны до сих пор. Многие работы неоднократно выставлялись на персональных выставках (всего около двадцати), проходивших в ЦДХ, ЦДРИ, МОСХе России, Академии ФСБ, мэрии Москвы, муниципальных залах, частных галереях и на других московских выставочных площадках. Со временем Виктория Афонская создала большой цикл работ на тему семьи и детства. Это портреты, пейзаж со стаффажем, сюжетные картины, где героями чаще всего становились четверо детей Сергея и Виктории Афонских.

Еще одна интереснейшая сторона творчества Виктории – это изображение цветов. Неприхотливые ромашки, клевер, иван-чай, стоящие в кофейнике или другой причудливой посуде, пышные садовые букеты на дачной веранде или розы самых разнообразных оттенков и форм... Ее картины всегда выглядят полнокровно, весомо, колористически наполненно, художница свойственно умение проникнуть в суть темы, воплотить сюжет декоративно, но при этом обстоятельно и глубоко. Мотив темы Востока – результат многочисленных поездок в Дагестан – особенно сильно звучит в произведениях библейского цикла, что выглядит логично и объяснимо. Восточная тема проникает и в картины семейной серии: например, «Дети и ослик», где мальчик и девочка изображены на фоне восточной лавки.

Большое место в творчестве В. Афонской занимают рисунок и акварель. Обычно такие работы создаются ею непосредственно с натуры. Неизменно привлекают внимание и угольные рисунки – натюрморты в помещении и на пленэр, а также мотивы с фигу-

рами. Чувствуется уверенное, отточенное годами волевое прикосновение к бумаге, не терпящее переделок, – точное попадание в цель с первого раза.

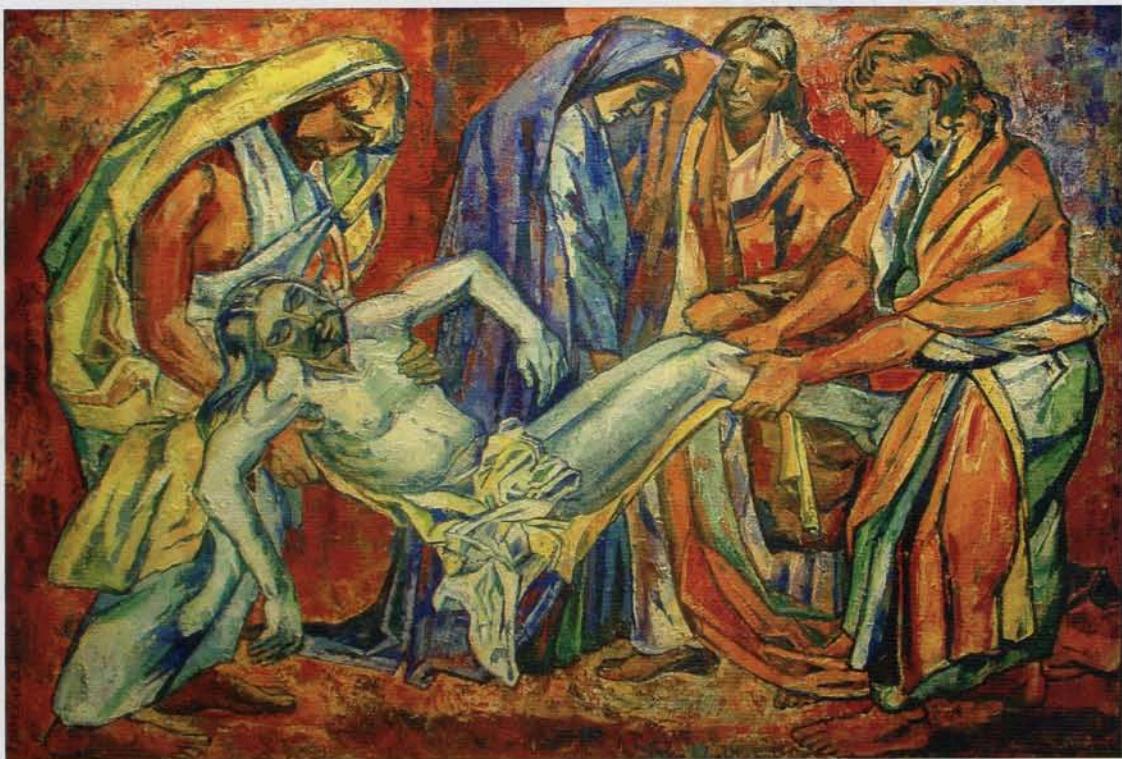
В январе 2012 года прошла очередная, в ЦДРИ вторая по счету, персональная выставка графики и живописи Виктории и Сергея Афонских «Мироощущение». Эта экспозиция продемонстрировала возросшее мастерство, глубину проникновения в тему, неповторимую трактовку образов, узнаваемую манеру письма В. Афонской. Тогда многих профессионалов и зрителей привлек холст «Мать» (Баба Дуня). Здесь Виктория с драматизмом и жизненной правдой воплотила обобщенный образ женщины-матери, потерявшей сыновей во время Великой Отечественной войны.

Виктория Афонская окончила МГАХИ имени В. И. Сурикова в 1994 году. С 1995 года она – член МСХ, в 1999 году вступила в МОСХ России. В 1995 году участвовала в выставке пяти российских художников на Сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Виктория Афонская – ежегодный участник многих московских, российских, международных выставок. В 2002 году она стала призером Московской международной выставки-конкурса «Золотая кисть». Работы В. Афонской находятся в Центральном государственном музее современной истории России, в Государственной картинной галерее в Сербии, в частных коллекциях в России и за рубежом. Двое старших детей Виктории, Вера и Иван, успешно учатся в Суриковском институте.

Кандидат искусствоведения Е. И. Кузнецова



«Саша». 2005 г., холст, масло, 40x60



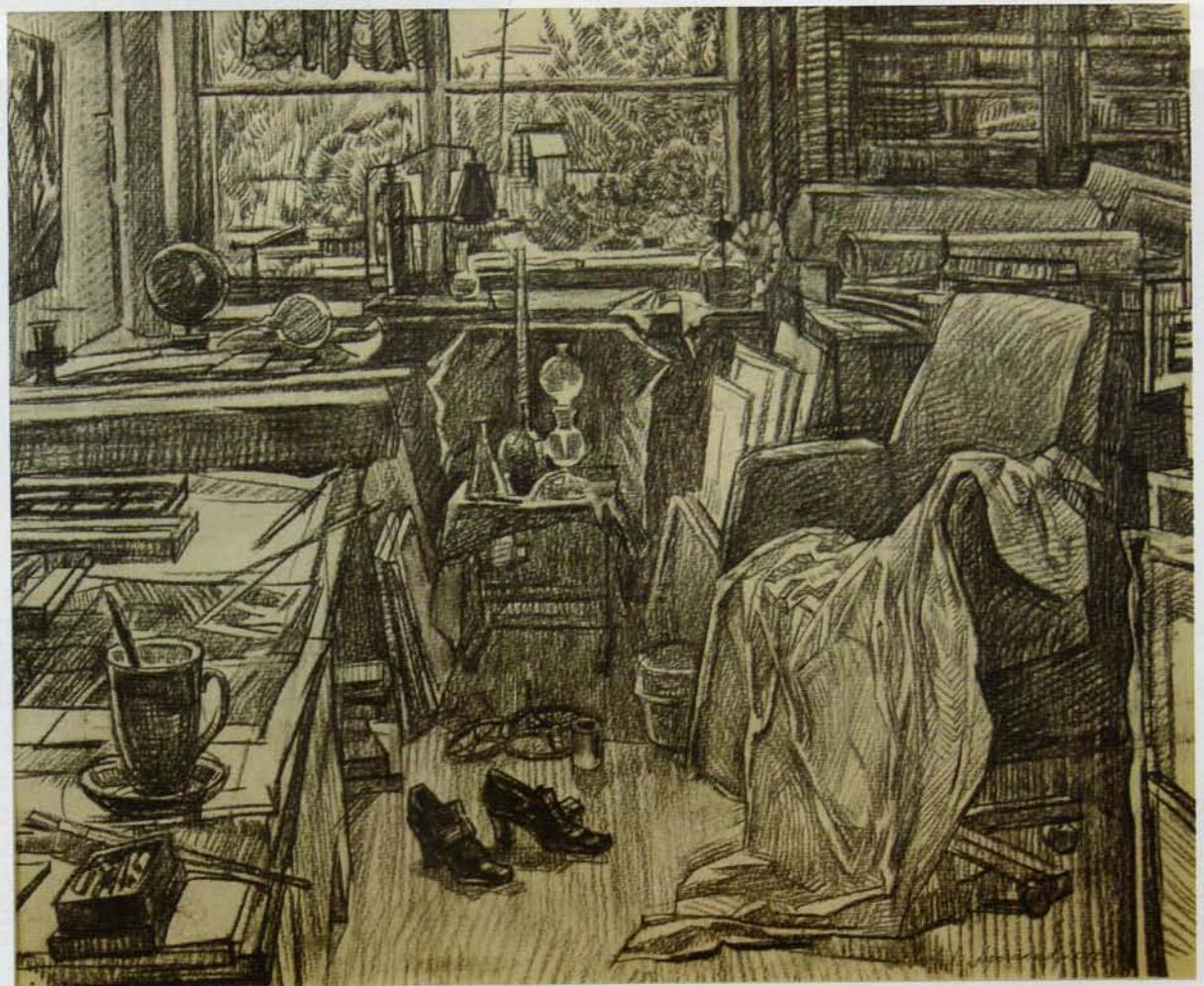
«Снятие с креста». 2000 г., холст, масло, 133x193



«Крещение». 2006 г., холст, масло, 112x122



«Кофейники». 2010 г., бумага, уголь, 50x 70



«Старый кабинет». 2010 г., бумага, уголь, 50x 60



«Странница. Ксения Петербургская». 2002 г., х., м., 115x95



«Художники». 2005 г., холст, масло, 150x95



«Дети и ослик». 2006 г., холст, масло, 100x160



«Мать (Баба Дуня)». 2011 г., холст, масло, 95x 110



«Саша в саду». 2011 г., холст, масло, 80x 100