



«Портрет народного художника России О. М. Савостюка». 1995 г., холст, масло, 150x120

Сергей Афонский

Во время подготовки очередной выставки мне случилось познакомиться с художником Сергеем Афонским. Энергичный человек со спокойным и ясным взглядом вызывал доверие, располагая к общению. В искусство Сергей пришел, как и многие его сверстники. Сначала занимался в студии Дворца пионеров, где преподавал педагог и художник В. И. Кузнецов, преданный своему делу. Затем Сергей окончил знаменитую МСХШ при Институте имени В. И. Сурикова.

Отслужив в армии, Сергей поступил в МГАХИ имени В. И. Сурикова. В 1993 году прошла первая персональная выставка «Откровение» Сергея Афонского и его жены Виктории в музее «Красная Пресня». С тех пор состоялось около двадцати их совместных персональных экспозиций в центральных выставочных залах Москвы (ЦДХ, ЦДРИ, МОСХ России, Академия ФСБ, Мэрия Москвы и другие).

Сюжеты картин Сергея разнообразны. Кроме традиционного пейзажа и натюрморта, его привлекают портрет, тематическая композиция на современную тему.

Особенно выделяется Библейский цикл, с большим количеством фигур, с психологической характеристикой персонажей — работа невероятной трудности и ответственности. Каждая из работ имеет свой колористический строй, пластику, трактовку персонажей Священной истории.

Живопись С. Афонского — разноплановая, многоцветная... Мазок активный, ложится в зависимости от предмета и строящегося пространства, образуя на плоскости сложную систему формообразующих элементов, связанных между собой энергией масс, распределяемых и сконструированных руками художника. Это и поиск цветового пятна, и композиционных схем построения главного и второстепенного в картине. Изначально задуманная композиция наполняется цветом, объемами, ритмами, акцентированными авторскими находками, материализуясь от условно понимаемого несуществующего и плоского изображения до узнаваемого, обогащаясь по-своему, очень лично видимым. «Натюрморт с красной драпировкой» и «Натюрморт с лаптями» — натурные работы, говорящие о любви художника к простым деревенским предметам, один из которых создан в помещении, другой — на пленэре. Предметы лепятся энергичным корпусным мазком, выделены цветовые силуэты, колорит строится на цветовых и светотеневых контрастах.

«Портрет народного художника России О. М. Савостюка», так же как и «Портрет Армена», по своей стилистике и колористическому строю близок картинам Библейского цикла. Здесь цвет на последней стадии напряжения, здесь нет места созерцанию: его заменяет напор, стремление опередить самого себя. Фон вспыхивает и «горит» яркими красками, жестко касаясь фигуры, как бы выталкивая ее из привычного окружения.

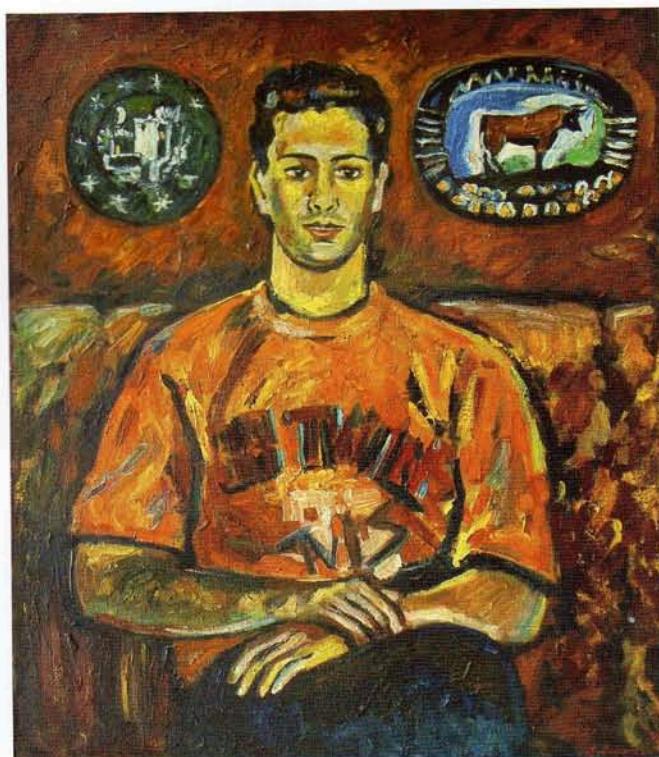
Сергей Афонский родился в 1967 году в Москве, окончил МГАХИ имени В. И. Сурикова (мастерская



профессора О. М. Савостюка) в 1994 году, с 1995 года — член МСХ, в 1999 году вступил в МОСХ России. В 1995 году участвовал в выставке пяти российских художников на сессии Генеральной Ассамблеи ООН в Нью-Йорке. Он ежегодный участник, неоднократный лауреат и дипломант большого количества московских, российских, международных выставок. Работы художника находятся в Центральном государственном музее современной истории России, в Государственной картинной галерее в Сербии, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

В семье Афонских четверо детей. Старшие, Вера и Иван, успешно учатся в Суриковском институте.

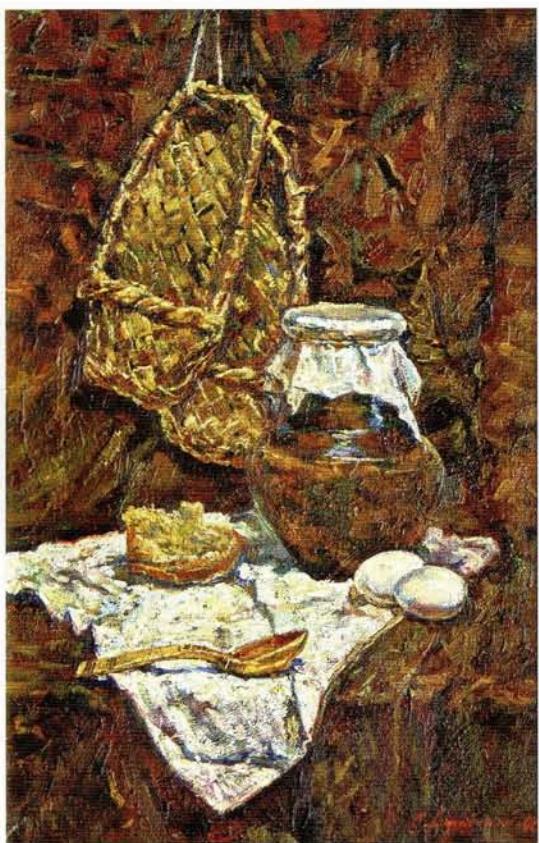
*Заслуженный художник России,
профессор А. А. Власенко*



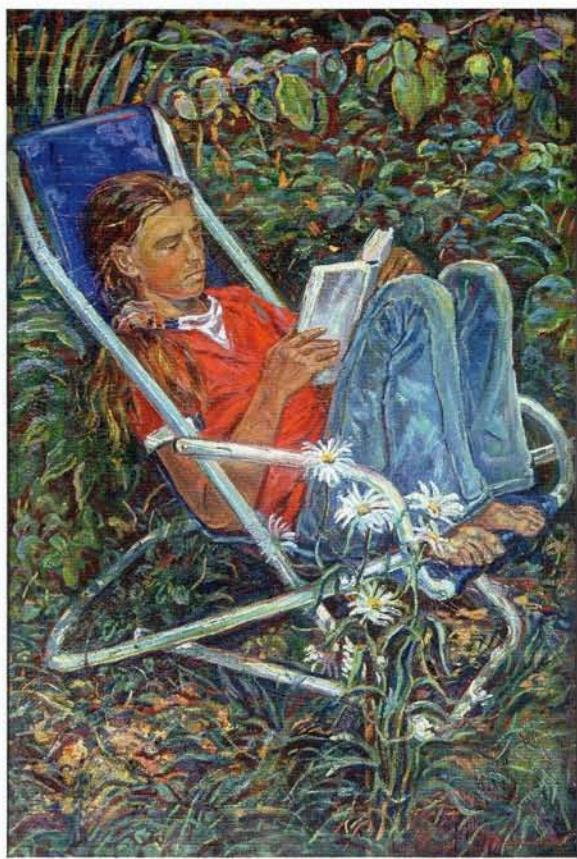
«Портрет Армена». 1995 г., холст, масло, 150x120



«Натюрморт с красной драпировкой». 2006 г., х. м., 75x55



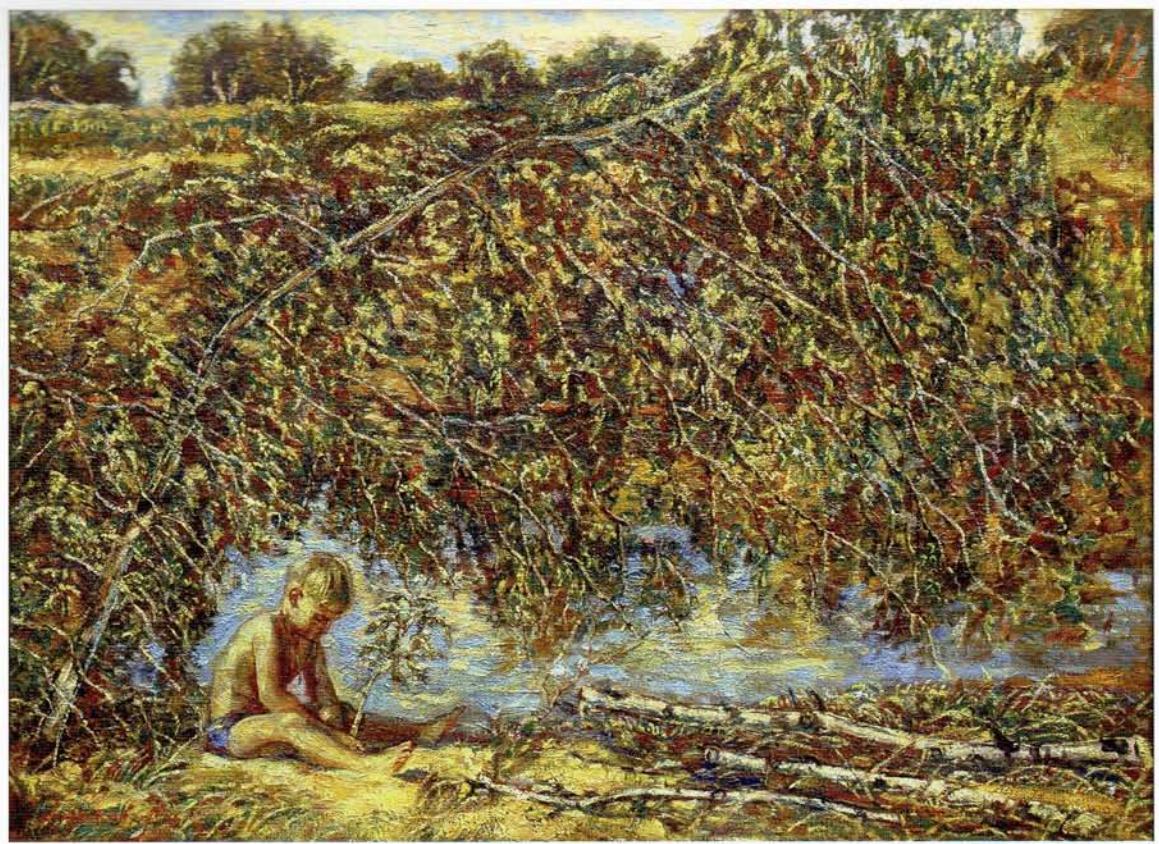
«Натюрморт с лягушками». 2006 г., х., м., 60x40



«В саду». 2005 г., х., м., 130x85



«Осень. Моя бабушка». 2005 г., х., м., 170x110



«Росток. Русский мальчик». 2006 г., х., м., 80 x 110



«Август». 2005 г., х., м., 120 x 150



«Тайная вечеря». 2000 г., холст, масло, 150 x 225



«Надгробный плач». 2000 г., холст, масло, 120 x 180



«Сошествие во Ад». 2001 г., холст, масло, 200 x 173