

Обретение смысла

Сергей и Виктория Афонские, художники

Таким было название одной из персональных выставок, проходившей в ЦДРИ в 2001 году. Это не случайно, так как вплотную связано с возникновением нашей студенческой творческой семьи в 1990 году. Интересны и события, которые этому предшествовали. На обычной летней практике в старинном городе Гороховце Нижегородской области мы находились в состоянии внутреннего поиска. Это касалось и учёбы, и темы будущих работ, но главное, поиска жизненных ориентиров. Финал ушедшего столетия стал временем крупных социальных перемен в жизни России, когда не только молодым, но и вполне зрелым людям пришлось переосмысливать жизнь. Однажды, прия на берег Клязьмы, мы встретили необычного человека — блаженного старца Бориса. Здесь хотелось бы вспомнить первую строку стихотворения А. С. Пушкина «Пророк»: «Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влажился, и шестикрылый серафим на перепутье мне явился...» То, что произошло с героем пушкинского стихотворения, в какой-то степени произошло и с нами. Борис Блаженный утолил нашу «духовную жажду», исчезла внутренняя неопределенность, появилась вера в Творца. Два года до этого мы учились в одной группе, но не общались. Тем не менее с нового учебного года нас стали называть супру-

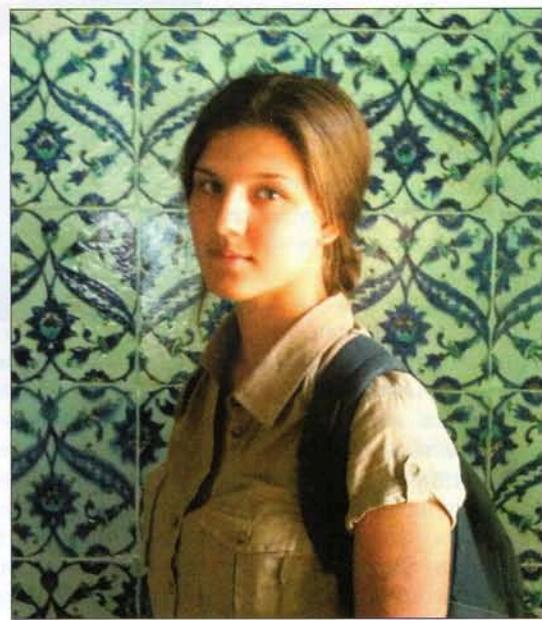


гами Афонскими. Крещение Сергея, наше венчание (в селе Старково под Гороховцом) — всё произошло в течение трёх месяцев. Обретение смысла жизни дало серьёзный толчок для развития: появилась уверенность, что идём в правильном направлении, возникли новые темы работ, и главное — начался быстрый творческий рост. Время перемен, совпавшее с учёбой, многое изменило в творческой и общественной художественной жизни. Исчезла система заказов, закупок, да и существование творческих союзов оказалось под угрозой. От всего этого мы были тогда далеки, но исчезновение запретов сыграло для нас положительную роль. Тогда мы учились в мастерской художника О. М. Савостюка. Этот человек как никто другой сумел понять наши внутренние устремления, которые, по всей

видимости, часто выходили из русла привычных представлений об учебных работах. Имеем в виду довольно крупный размер холстов и рисунков, искреннюю, откровенно творческую их направленность, значительную долю эксперимента. Тогда мы начали библейскую серию, работы которой до сих пор наиболее органичны для нашего творчества. Стоит заметить, что в то время не одни мы взялись за разработку этого нового материала. В памяти остались работы очень одарённых студентов. Вместе с тем у нас выработалась собственная манера, произошло осмысление этой тематики. В конце пятого курса нам неожиданно предложили сделать персональную выставку в музее «Красная Пресня», филиале Музея революции (Музей современной истории России), что на Тверской. Афишу Виктория выполнила

Открытие выставки «Мироощущение» в ЦДРИ. 2012. Справа налево: О. М. Савостюк, В. Афонская, С. Афонский.

в цветной линогравюре как учебную работу. Эта выставка сыграла в нашей жизни большую роль. Её поддержал О. М. Савостюк, с тех пор ставший нам другом. Плоды совместного трёхлетнего труда экспонировались на стенах музея, было несколько радиорепортажей, выставка продолжалась целых два месяца. При всей духовной и творческой близости, каждую работу мы пишем по отдельности, при поверхностном сходстве много и различий. Живописи Виктории присуща большая декоративность, сложные цветовые и композиционные решения, Сергею — сюжетность, экспрессивность, цветовые контрасты, создающие вибрацию пространства.



К моменту окончания института у нас было двое детей. Вера родилась на четвёртом курсе в 1992-м, а Иван в 1993 году. Это было непросто, но по-другому себя мы уже не представляли. Тогда мы почувствовали полноту жизни. Начало 1990-х было временем тяжёлым и непредвиденным. Возникало множество проблем. Творческая необходимость и суровая реальность часто вступали в непримиримые противоречия. Мы старались держаться избранного пути, но многое пришлось отложить. Участвовали в молодёжных и всероссийских

выставках. В 1995 году вступили в МСХ. Пытались делать что-то новое, но стало очевидно: найденные в институте приёмы не отразят сегодняшних проблем. Пришлось решать новые, казалось бы, не свойственные нам задачи. Нужно было делать жанровые картины, парадные портреты, залитые солнцем пейзажи. Жизненные коллизии всегда тревожны, видимо, художник должен уметь всё. Мастерство иногда бывает спасительно в буквальном смысле слова. В те годы мы работали в своей квартире. В связи с рождением в 1996 году младшей Са-

ши прибавилось и хлопот. Тогда в творчестве утвердилась ещё одна тема — тема семьи. Естественно, эти работы несли сугубо личностную интонацию, взгляда изнутри. Со временем круг интересов, друзей, список тем, интересующих художников может расширяться, но в какой-то момент всё возвращается на «круги своя». Наши работы мы постоянно обсуждаем, но стараемся друг другу ничего не навязывать. В художественном произведении всегда есть некая тайна. Часто работаем как бы тематически параллельно. В общественной деятель-

Верхний ряд. Арсений, 8 лет. Иван, 2-й курс МГАХИ имени В. И. Сурикова.

Нижний ряд (слева направо). Александра, 10 класс МАХЛ РАХ. Вера, 4-й курс МГАХИ им. В. И. Сурикова.

ности проявляем настойчивость, стараемся участвовать в большом количестве выставок.

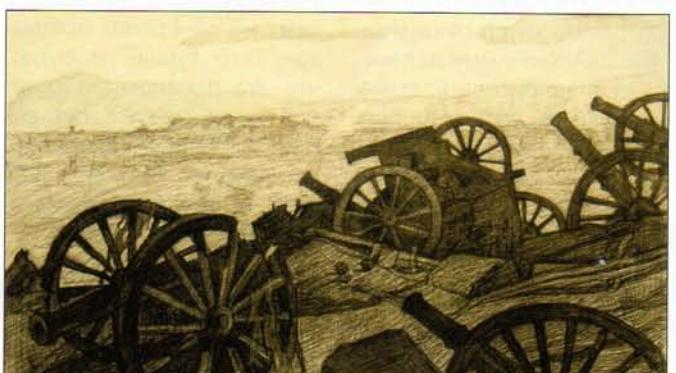
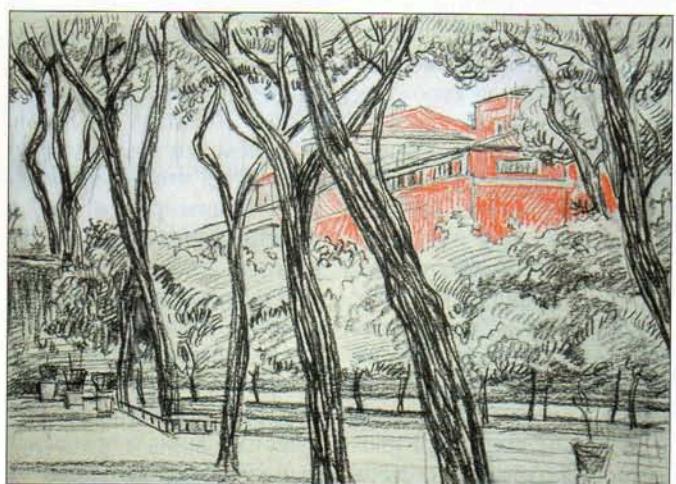
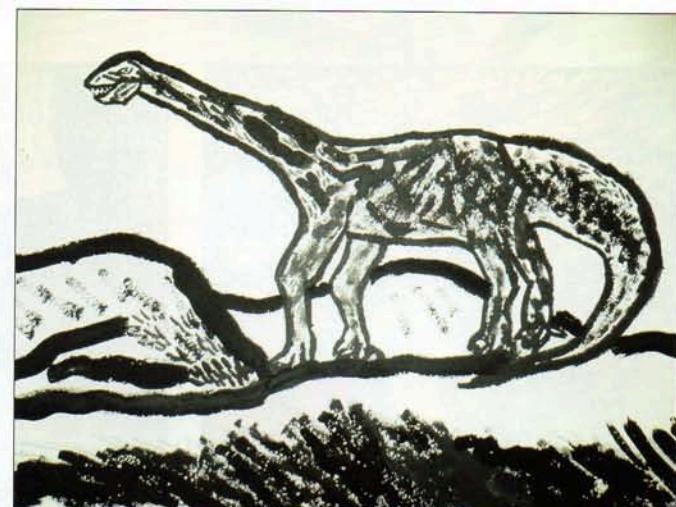
В 1999-м состоялась наша персональная выставка «Поиск во времени» в муниципальном выставочном зале «Тушинский». Выставка выставке рознь. Невозможно предположить, прозвучит ли та или иная вещь.

Каждая выставка – своеобразный эксперимент, и её название было важным для осмыслиения творческого пути. Первая – «Откровение» (музей «Красной Пресни», 1993), «Ангел с цветком» (частная галерея, 1999), «Путь» (ЦДХ, 2000), «Обретение смысла» (ЦДРИ, 2001), «Безмолвие» (ГВЗ «Музей Измайлово», 2004), «Близкие по духу» (МОСХ, 2009) и другие.

И ещё о наших детях. Как только они смогли держать в руках карандаш, обязательно что-то рисовали. Вера посещала изо-студию, Ваня – школу искусств, но через некоторое время стало очевидно, что в нашем случае это ничего не даст. Саша уже никуда не ходила, училась дома. Потом все трое, конечно, каждый в своё время, поступили в академический художественный лицей, бывшую МСХШ. Их учёба стала для нас большой частью жизни, возвращением в детство, переосмыслением опыта. Ситуация в этой школе отражает общую тенденцию в отечественном изобразительном творчестве. Теперь искусству учатся в основном девочки, конкурс снизился, а требования остались высокими. Дети учатся хорошо, участвуют в конкурсах, выставках, получают гранты. Но всё это требует огромных усилий и с нашей стороны, разнообразной помощи, поддержки. Сейчас Вера и Иван успешно учатся в МГАХИ имени В.И. Сурикова. Вместе с радостью существует и тревога за их будущее, ведь диплом

творческого вуза сейчас ничего не гарантирует. Наши родители не были художниками. Выбор профессии стал для нас свободным, личным осуществлением детской мечты, не знающей преград. О терниях и разочарованиях мы узнавали позже. Кстати, общая судьба в искусстве помогала преодолевать трудности, правильно оценивать свои возможности, менять направление поисков. Нас так и воспринимают в одной «упаковке». Иногда даже происходят курьёзные случаи. Отмечают в журнале работу одного, подписывая именем другого. С годами не становится легче, так как понимаешь: идеал недостижим. Стаемся опираться на лучшее, что создано раньше, всегда открыты для новых творческих откровений, которые, как и вдохновение, появляются только с кистью или карандашом в руках.

В 2004 году родился младший сын Арсений. На редкость смышлённый и любознательный мальчик, рано проявивший склонность к творчеству. Каждый день он что-то лепит, рисует, делает аппликации, строит сооружения из конструктора. Желание заниматься именно лепкой у него, возможно, самое большое. У него, впрочем, всё впереди. Родившись позже других, Арсений сразу окунулся в атмосферу творчества, быта художников, когда кругом натюрморты, этюдники, подрамники, папки и альбомы. Когда не только папа с мамой, но и сёстры и брат занимаются одним делом. Наша семейная политика



Арсений Афонский. Динозавр в горах. Бумага, гуашь. 2011. 30x40.

Вера Афонская. Фиолент. Бумага, акрил 2012. 30x40.

Александра Афонская. Парк в Риме. Бумага, уголь, сангина. 2011. 20x30.

Иван Афонский. Пушки. Бумага, угольный карандаш. 2011. 40x60.



заключается в том, чтобы по мере возможности всегда быть с детьми и заботу о них стараться ни на кого не перекладывать. Во время поездок в Подмосковье, на море или за границу стараемся так организовать быт, чтобы была возможность и поработать творчески. Так отдых делается разнообразней, насыщенней, да и привезённые работы становятся более красноречивым документом, чем любые фотографии. Известно, что выдающийся художник А. Дейнека писал, что специально не брал в путешествия фотоаппарат, когда он потом смотрел на свой путевой рисунок или акварель, сразу вспоминал то, что переживал в поездке. А фотография такой возможности не даёт. Летний период для художников имеет важное значение. В июле мы стараемся плотоядно работать на даче. Хочется и отдохнуть, и необходимо заняться какими-то хозяйственными делами, но если не рисовать, станет очевидным, что лето прошло для всех зря. В этой связи мы сразу договариваемся, кто в какое время работает. Дети пишут и рисуют по своей учебной программе. Мы же реализуем свои творческие планы. Год на год не приходится. Были дождливые, тогда писали

небольшие этюды. Иногда пишем довольно значительные по размеру работы. В последнее время много занимаемся графикой: акварелью и рисунком. На опыте проверено, усилия не пропадают даром, среди сделанного всегда будут удачные работы. Если создается впечатление, что всё у нас гладко, это не так. Трудности часто возникают, когда их не ждёшь, и самого разного порядка. Всем было сложно совместить творчество и жизнь в семье. В нашем случае помогает как раз то, что все занимаются одним делом, могут понять друг друга, помочь решить творческую или учебную проблему. Мы понимаем, зачем мы вместе, ради чего возникла семья. Любовь к искусству помогает преодолевать различные искушения и преграды. Бывает, хочется бросить всё и заняться чем-то другим, но отчётливо осознаёшь, что лучше не будет, что это проверка, и главное — не сойти с дистанции. Не будем навязывать взгляды, но православная вера, посещение храма — главные составляющие нашей жизни. Поэтому многие вопросы, возникающие перед родителями, особенно когда дети подрастают, нам решать проще. Многое

Сергей Афонский. Сошествие во ад. Холст, масло. 2001. 200x175.

Виктория Афонская. Натюрморт с самоваром. Бумага, уголь. 2010. 50x70.

не приходится объяснять, так как само мировоззрение даёт ответ, что делать стоит, а что нет. Тем не менее ощущение, что бежишь марафонскую дистанцию длиною в жизнь, оставляет не часто. Редко когда можно расслабиться в кресле. Как мы уже говорили, наша творческая деятельность, в которой сосуществуют различные работы, отражалась персональными выставками. В 2007 году была экспозиция в Академии ФСБ, которую составили жанровые работы семейного цикла. Мы рады, что эти вещи оказались интересны и организаторам выставки, и тем, кто её посмотрел. Работы искренни, правдивы и основаны на жизненном материале.

Выставка «Мироощущение» (ЦДРИ, 2012) иная, здесь были показаны новые произведения. Новизна экспозиции и в том, что представлены графика и живопись в равной степени. Раньше доминировала живопись, сейчас акварель и рисунок занимают значительное место в творчестве и выставочных проектах. Много портретов детей. Захотелось

показать юных, вступающих во взрослую жизнь ребят. Это и пленэрные работы, и портретные размышления. Этой выставкой нам хотелось показать выбор пути, сомнения, своё отношение к искусству, недавней истории, а также восхищение окружающим миром. С момента возникновения нашей семьи прошло двадцать два года. Кажется, ещё недавно мы были студентами. Но это только видимость. Каждый день нужно было прожить, а он приносил свои заботы и, казалось бы, неразрешимые проблемы. Искусство становилось и способом их разрешения, и лекарством, и наградой. Искусство — одна из форм осмысливания бытия. И если есть что сказать, что просится на холст, то рано или поздно возможность представится. Такие работы, как правило, ценнее других. Понимание этого не даёт терять интереса к жизни, огорчаться неудачам, и спокойно смотреть в будущее. Греет надежда на то, что дети продолжат наше дело, добьются лучших результатов, поймут то, чего не поняли мы.