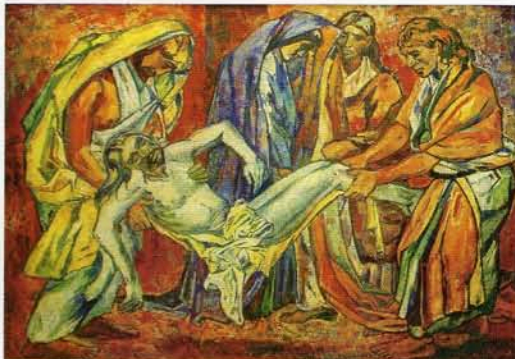


САМОПОЗНАНИЕ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО

Текст: Людмила Кандалова



■ Виктория Афонская. Осенний букет, х., м., 80x60, 2000 г.



■ Виктория Афонская. Снятие с креста, х., м., 133x193, 2000 г.



■ Сергей Афонский. Август, х., м., 120x150, 2005 г.

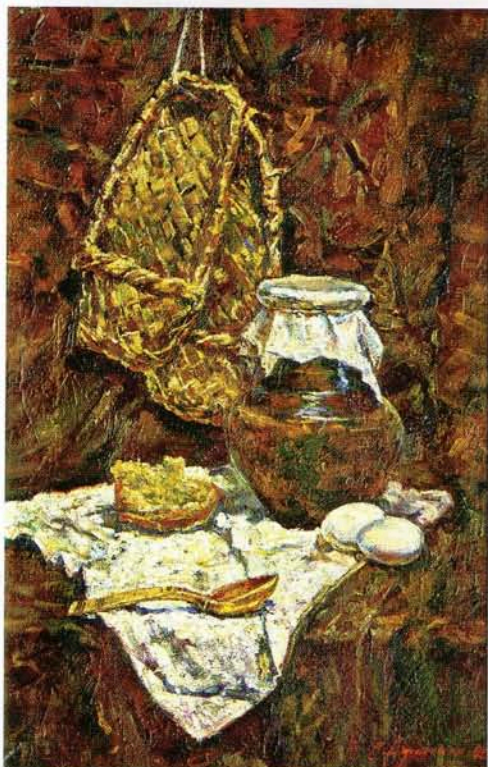
КАРТИНЫ СЕРГЕЯ И ВИКТОРИИ АФОНСКИХ ПОДКУПАЮТ ПРОСТОТОЙ, ПРАВДОЙ И ЕСТЕСТВЕННОСТЬЮ, ЧТО СОСТАВЛЯЕТ, ПО СУТИ, ПРИНЦИПЫ ПОДЛИННОГО ИСКУССТВА. ХУДОЖНИКИ РАБОТАЮТ В ЖАНРАХ ПЕЙЗАЖА, НАТЮРМОРТА, ПОРТРЕТА, ЖАНРОВЫХ КОМПОЗИЦИЙ И КОМПОЗИЦИЙ НА БИБЛЕЙСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕМЫ.

Их произведения – не простая фиксация увиденного, не иллюстрация окружающего пейзажа, а наполнение изображения чувствами. Картины несут в себе не только печать своеобразия и неповторимого колорита местности, но воспринимаются свидетель-

ствами душевного состояния художников. Живописцы привержены тому типу пейзажной живописи, которую принято называть настроенческой. Каждый раз, прикасаясь к чистому роднику природы, сливаясь с нею, художники видят в ней неисчерпаемый источник самых разных чувств, душевных движений. Они вступают с ней в оживленный диалог, надеясь испытать чувство радостного приобщения к её тайнам. Это позволяет им с особой непосредственностью переживать и отображать неповторимые приметы и состояние изображаемой природы. Любимой темой пейзажей художников является среднерусская природа, чаще всего это Подмосковье. Внутренним миром образного содержания их пейзажа является

сама личность художников, отношение их к природе. Воссоздаваемый мотив понимается ими как повод и средство для выявления плодотворного влияния окружающего мира на мысли и чувства людей. Прозрачная одухотворенная ткань произведений наполнена необычайным богатством пластических и содержательных оттенков. Поэтическая ясность и глубина приобщает изображаемое к вечности.

Еще один жанр, в котором художники чувствуют себя уверенно и которому отдают много времени, – это натюрморт. Натюрморты Виктории с цветами – это воспевание красоты и гармонии цветущего мира. В этом жанре художественные задачи творческих супругов остаются, собственно, теми



■ Сергей Афонский. Натюрморт с лаптями, х., м., 60x40, 2006 г.



■ Виктория Афонская. Цветущее поле, х., м., 40x50, 1999 г.



■ Сергей Афонский. Послание апостолов на проповедь, х.м., 115x99, 2003 г.



■ Сергей Афонский. Закат в Земесской бухте, х., м., 35x50, 2002 г.



■ Виктория Афонская. Конец лета, х., м., 100x80, 2006 г.



■ Сергей Афонский. Воспоминание, х.м., 60x130, 2006 г.

же, что и в пейзаже. В предметном окружении человека: будь то цветы или повседневная утварь, бытовые вещи или какое-нибудь произведение искусства, — они видят источник человеческих переживаний. Для них это новая возможность приобщить человека к процессу самоочищения, столь насущному в наше беспокойное время. Художникам важно, чтобы не черствели наши души, чтобы их искусство служило благородной цели приобщения современников к многообразным проявлениям красоты в окружающем их мире.



■ Сергей Афонский. Русское поле, х.м., 30x57, 2006 г.

**Контактные телефоны художников:
8-903-206-79-93, 947-69-13.**

НАШЕ ДОСЬЕ:

СУПРУГИ СЕРГЕЙ И ВИКТОРИЯ АФОНСКИЕ РОДИЛИСЬ В ОДНОМ — 1967 — ГОДУ. В 1994 ГОДУ ОКОНЧИЛИ МГАХИ ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА. С 1995 ГОДА — ЧЛЕНЫ МСХ, МХФ, А С 1999 ГОДА — МОСХА РОССИИ. ЕЖЕГОДНО ВИКТОРИЯ И СЕРГЕЙ УЧАСТВУЮТ ВО МНОГИХ МОСКОВСКИХ, РОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ВЫСТАВКАХ. ОНИ ПРОВЕЛИ 12 ПЕРСОНАЛЬНЫХ ВЫСТАВОК В МОСКВЕ. В 1995 ГОДУ АФОНСКИЕ СТАЛИ УЧАСТНИКАМИ ВЫСТАВКИ ПЯТИ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ НА СЕССИИ ГЕНЕРАЛЬНОЙ АССАМБЛЕИ ООН В НЬЮ-ЙОРКЕ. ХУДОЖНИКИ ЯВЛЯЮТСЯ ЛАУРЕАТАМИ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ВЫСТАВОК. ИХ РАБОТЫ НАХОДЯТСЯ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ И ЧАСТНЫХ СОБРАНИЯХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ.

КСТАТИ, В СЕМЬЕ СЕРГЕЯ И ВИКТОРИИ ЧЕТВЕРО ДЕТЕЙ.

