

Образовательная программа  
Дополнительного образования детей  
ГБОУ лицей № 1560

**«Студия живописи, графики и скульптуры»**

педагога дополнительного образования  
Афонской Виктории Николаевны



Возраст детей 7–10 лет  
Срок реализации программы— 3 года

# Актуальность. Педагогическая целесообразность программы.

В настоящее время происходит модернизация российского, в частности московского образования. Повышаются требования к содержанию образования. Огромное значение придается всестороннему развитию личности ребенка, его познавательных и созидательных способностей, формированию ключевых компетентностей. Одним из ведущих направлений деятельности дополнительного образования является художественно-эстетическое направление. Востребованность художественных навыков и способностей в настоящее время велика. К сожалению, с бурным развитием компьютерных технологий, с возникновением огромного количества дизайнерских направлений в сфере человеческой деятельности возникла ситуация дилетантизма и потери мастерства, что породило безвкусицу. В подобной ситуации необходимо поднять уровень художественного образования детей, подготовить их в дальнейшем к выбору эстетической по типу деятельности. Изобразительное искусство помогает ребенку приобрести эмоционально-ценностный опыт отношения к миру, развить творческие способности и нравственное отношение к миру. Педагогическая практика показывает, что в раннем возрасте дети очень восприимчивы к восприятию искусства. Через увлечение искусством можно решить важные задачи воспитания: сформировать у ребенка качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира, воспитать любовь к Родине, бережное отношение к мировому культурному наследию.

# Отличительные особенности данной программы



Программа разработана на основе многолетнего опыта подготовки детей к **профессиональному художественному образованию**, начиная с раннего школьного возраста. При разработке программы учитывались темы базовых уроков по изобразительному искусству по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Программа предполагает целостный курс развития детей в течение 3 лет обучения. Особенное внимание уделяется обучению основам **живописи, графики и скульптуры**. Большое значение придается работе с натуры: натюрмортам, зарисовкам, наброскам. Есть ряд заданий на развитие конструктивного мышления с использованием коллажа, пространственной композиции. Для обогащения кругозора учащихся введены задания на декоративные темы, ребята знакомятся с народными промыслами, в постановках используются изделия гжельских, жостовских мастеров. Все задания строятся с учетом жизненного опыта учащихся, на личных сопереживаниях ребенка.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений изобразительного искусства: изучение основ рисунка и живописи, законов искусства с учетом возрастных особенностей. Пройдя курс обучения по данной программе, ребенок успешно может включиться в профессиональное обучение в ДХШ, так как основные художественные знания и навыки на данном этапе развития он приобрел.

Личностное, социальное, познавательное развитие учащихся определяется характером их деятельности. В программе используется системно-деятельностный и культурно-исторический подход (используются разработки Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, Д.Б.Эльконина, П.Я.Гальперина, В.В.Давыдова).

# Цель программы

1. Эстетическое развитие ребенка,

**Задачи:**

2. Сформировать и поддержать устойчивую мотивацию к обучению и творчеству через изобразительное искусство (основные его виды: живопись, графику, скульптуру)

3. Ознакомить учащихся с основными видами изобразительного искусства, способствовать систематическому развитию образно-творческих способностей, гармоничности мышления

4. Подготовка к дальнейшему профессиональному обучению

5. Развитие личности через соприкосновение с искусством





6. Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к миру;
7. Содействовать освоению и закреплению основных художественных навыков (умению использовать различные материалы в работе);
8. Научить ребенка выделять основные виды пластических искусств : изобразительное, декоративно-прикладное, архитектуру, дизайн, скульптуру;
9. Воспитание эмоциональной отзывчивости к народному искусству, к художественным произведениям русской и мировой культуры;
10. Развитие творческих способностей каждого мотивированного ребенка, выявление личностных особенностей и нахождение своего пути развития (приоритет графике, живописи, скульптуре...);
11. Дать реальное представление о взаимодействии искусства с жизнью;
12. Формировать образное мышление
13. Научить работать в коллективе, группе, анализировать, сравнивать

# Особенности художественного обучения детей младшего школьного возраста

- 1) развитие образного мышления;
- 2) изучение различных культур, понимание разнообразия и многогранности мира вокруг нас;
- 3) использование традиций народного художественного творчества;
- 4) обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства и мировоззрения народа, умению ощущать связь времен и поколений;
- 5) воспитание системного видения сущности предмета;
- 6) создание среды, стимулирующую творческую активность;
- 7) развитие способности к сопереживанию, вживанию в образ.

# Особенности учебного процесса

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений изобразительного искусства: изучение основ рисунка и живописи, законов скульптуры с учетом **возрастных особенностей младших школьников**. На занятиях изостудии важна неспешность, постепенность в приобретении определенных навыков и знаний в области изобразительного искусства. Ребенок раскрывается не сразу, каждому нужно разное время для раскрепощения, только с открытым сердцем можно изображать чувства, создавать художественные образы, ассоциации.

Обучение построено с учетом разного уровня умений и подготовленности. Варьирование тем от наблюдаемых до фантастических, использование разных материалов, ограниченной палитры приучает ребенка мыслить, понимать основы искусства, постигать и любить красоту окружающего мира. Темы к третьему году обучения усложняются, ребенок работает над своим произведением более вдумчиво, решая интуитивно разные психологические, философские вопросы. Индивидуальный подход к каждому ребенку дает возможность выявить способности в различных областях художественной деятельности. Кто-то больше тяготеет к графике, другой раскрывается как живописец, третьему хочется работать больше с объемом. При особой одаренности ребенка тема и материал могут быть выбраны индивидуально.

# Форма и режим занятий

Занятия проходят в рамках общего расписания «Студии живописи, графики и скульптуры» 2 раз в неделю. Продолжительность занятия составляет 1 час. Обязательно проводится беседа по теме, используются музыкальные и литературные произведения на занятии.

Работа изостудии предполагает проектную деятельность по темам мировой культуры и искусства, активное вовлечение детей в выставочную деятельность, участие в конкурсах детского рисунка, международных выставках-конкурсах, в Московской городской олимпиаде по ИЗО, в оформлении интерьеров лица.

Темы и задания занятий предполагают создание игровых и сказочных ситуаций. Смена различных художественных материалов помогает учащимся овладеть разными изобразительными техниками, выявить способности каждого ученика. Это многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Большое значение имеют мастер-классы педагога, которые проводятся не менее 4 раз в год с участием родителей.

Формы организации занятий: индивидуальная, групповая, коллективная. Основой обучения является диалоговый и поисковый характер занятий.

# Условия реализации программы



1. Количество детей в группах 10-15 человек
2. Программа рассчитана на 3 года обучения
3. Наличие мольбертов, столов, натюрмортного фонда
4. Методические разработки, включая авторские по темам и блокам занятий
5. Наличие ИКТ, наглядного материала, музыкального, литературного ряда
6. Обеспечение кабинета художественными материалами, муляжами, гипсовыми фигурами, рамами для выставочной деятельности

# Используемая литература



Директор  
Центра НХО,  
народный  
художник  
России,  
академик РАО,  
РАХ  
профессор  
Б.М.Неменский

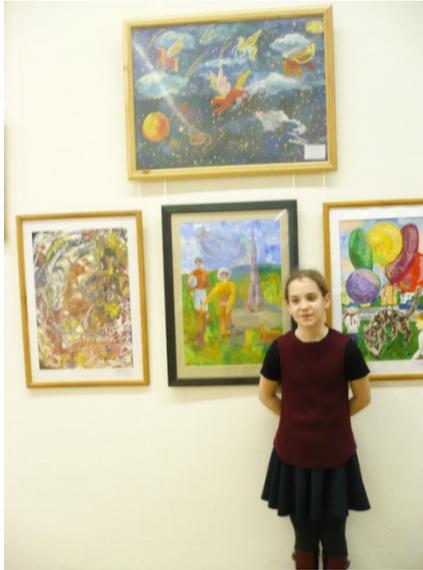


Основу используемой литературы составляют научные разработки Директора Центра НХО, народного художника России, академика РАО, РАХ профессора Б.М.Неменского; методические разработки О.В.Островской к урокам изобразительного искусства в начальной школе; учебно-методический комплект по изобразительному искусству в начальной школе по программе Б.М.Неменского; книги В.А.Сухомлинского, Н.М. Сокольниковой, Я.Корчака, статьи в журналах «Юный художник», авторские методические разработки по ряду тем и др.

Жюри Московской олимпиады по ИЗО: академик РАХ, РАО, народный художник России Б.М.Неменский, к.ф.н. Неменская Л.А., гл. методист по ИЗО г. Москвы Коблова О.А.

Награждение победителей

# Способы проверки результатов



Проверка знаний и умений проводится поэтапно. Основной формой оценки результатов реализации программы является текущее наблюдение за детьми на занятиях.

В начале учебного процесса проводилась первичная диагностика детей. Дети с разным уровнем подготовки оценивались по-разному. Основная диагностика проводится 3 раза в год.

Обучение искусству — длительный процесс. Для качественного роста ребенка требуется большой отрезок времени. Иногда дети раскрываются только к 3 году обучения.

Закрепление искусствоведческого материала проводится на каждом занятии. Большое значение отводится самооценке каждого ребенка. Дети сравнивают работы друг друга, анализируют.

Участие и успехи детей в олимпиадах, конкурсах детского творчества, исследовательских и выставочных проектах позволяют судить о знаниях, умениях, навыках, о личном развитии ребенка.





Афонский Арсений проект  
«Удивительный мир древней  
скульптуры»



XIX Международная выставка-  
конкурс детского рисунка  
«Золотая кисточка», ЦДХ

# Перспектива развития

- Дальнейшее развитие проектной и исследовательской деятельности
- Ежегодное участие в Московской городской олимпиаде по изобразительному искусству в трех направлениях: графика, живопись, скульптура,
- в окружном конкурсе детского рисунка имени Н.Рушевой,
- в фестивалях детского творчества в в/з «Ходынка»,
- в Московском конкурсе выставочных проектов,
- в Международном фестивале «Московские звезды
- Сотрудничество с ЦДТ «Строгино». Участие в проектах и выставках