

Встреть я ее на улице, никогда бы не подумала, что эта красивая длинноволосая девушка с открытым лицом – мама троих очаровательных белоголовых ребятшек, двух девочек и мальчика. И что она – глубоко верующий человек.

Полотна художницы Виктории Афонской порой горьки и откровенны, как сама жизнь. Может быть, поэтому цвет она использует больше темный, тяжеловатый. Еще преподаватели Суриковки отмечали эту черноту в ее картинах, но сама она не знает, откуда это берется. Наверное, каждый художник видит мир по-своему, ему одному открывается то, что потом он может показать другим.

Покоряет своей проникновенной правдой картина «Мамино детство». На ней то ли девочка-подросток, то ли изможденная жизнью женщина с мальчиком и девочкой в бедной послевоенной одежде... Напоминает она фото из старого семейного альбома. Картина написана в год 50-летия Великой Победы и посвящена Викиной маме, рано оставшейся без отца и воспитавшей своих младших сестер и братьев. Сама художница писала «Мамино детство», будучи матерью двоих детей, в ожидании третьего...

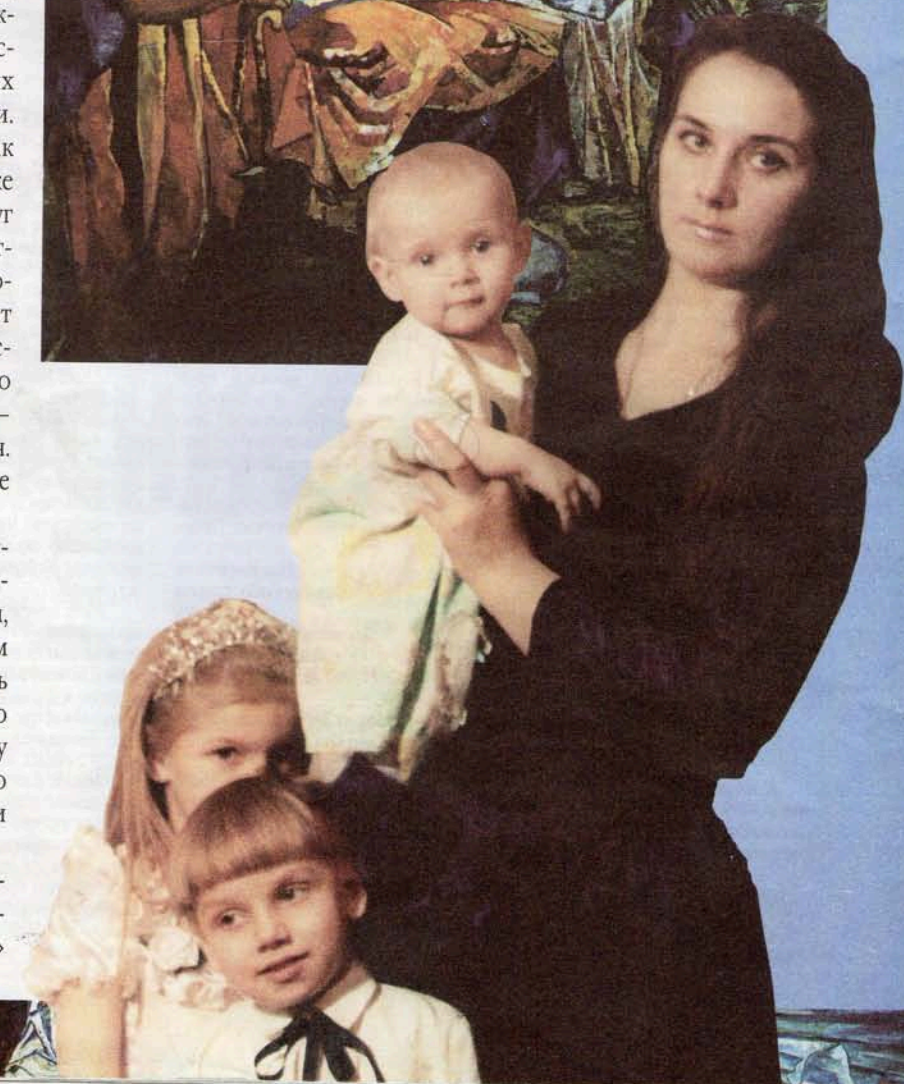
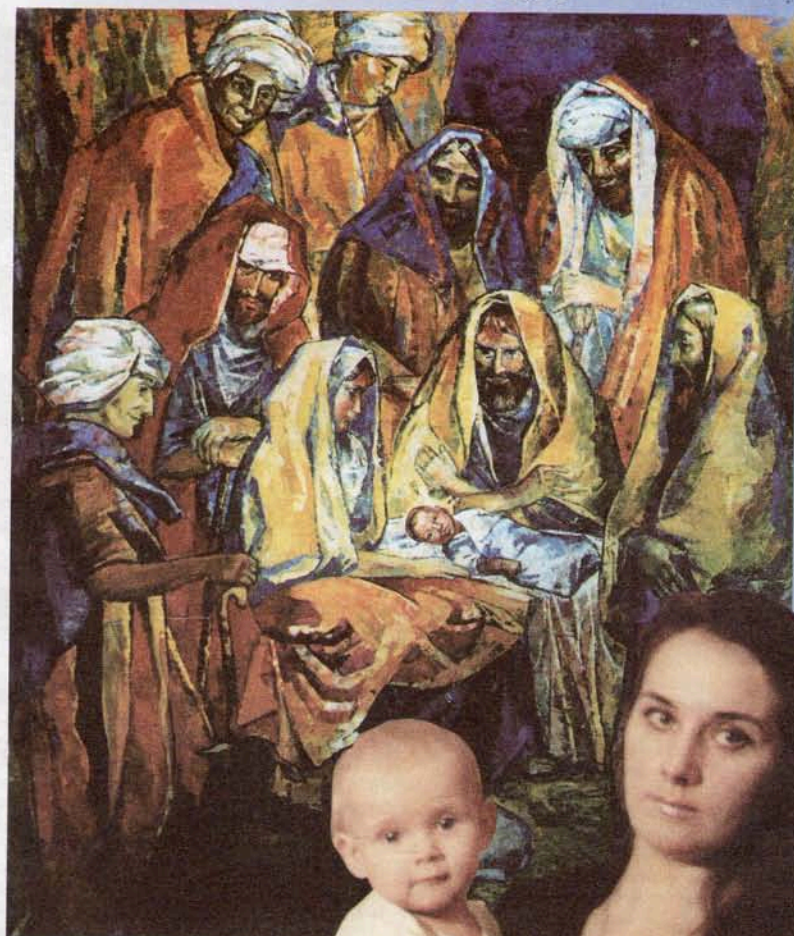
Наша жизнь создала жесткий стереотип: уж если многодетная мать, то она либо пьяница, либо нищенка с протянутой рукой и бледными недокормленными детьми. Такие образы дает нам в последние годы улица, общественный транспорт и милицейские сводки. Но как светло становится на душе, когда видишь, что не перевелись еще на нашей многострадальной православной земле настоящие русские женщины, жены и матери, воспетые поэтами. «Есть женщины в русских селеньях»...

Муж Виктории, Сергей – тоже художник. Этим летом исполнится 10 лет их супружеской жизни. За эти годы они так сроднились, что уже не мыслят себя друг без друга: «в богатстве и бедности, в болезни и здравии»... от общения с ними остается ощущение, что эти люди никогда – никогда не ссорятся. Будто живут так же легко, как и творят.

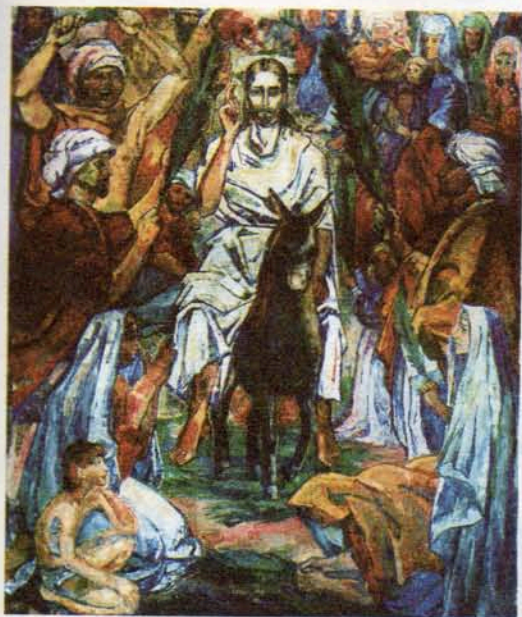
Второй их ребенок, сын Ваня, родился очень слабеньким, с высоким черепным давлением, они очень боялись за него. Но все обошлось, потому что они не только выхаживали его, но и молились за него.

В 1993 году состоялась их первая выставка «Откровение»

## «ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ В РУССКИХ СЕЛЕНЬЯХ...»







*Полотна художницы Виктории Афонской порой горьки и откровенны, как сама жизнь. Может быть, поэтому цвет она использует больше темный, тягеловатый. Еще преподаватели Суриковки отмечали эту черноту в ее картинах, но сама она не знает, откуда это берется. Наверное, каждый художник видит мир по-своему, ему одному открывается то, что потом он может показать другим*

в музее «На Красной Пресне». Музей Революции купил тогда пять их работ. В 1995 году они стали участниками «Выставок пяти российских художников» на Сессии Генеральной Ассамблеи ООН в Нью-Йор-

ке. В 1997-м – «Москва – Санкт-Петербург» (ЦДХ).

Недавно они, наконец, получили свои мастерские. Теперь хоть в квартире свободно вздохнуть можно и появилась хорошая возмож-

ность поработать. Ведь столько тем роится в голове! Считают, им очень повезло, что у каждого из них есть очень профессиональный помощник.

В 1990 году, когда их, студентов Суриковки, определили вместе на практику в деревню Старково Нижегородской области, они не то что жениться, встречаться друг с другом не думали. Но на все есть промысел Божий. В Старково, реставрируя Троицкую церковь, они познакомились с отцом Борисом, за свою необычность прозванным деревенскими «блаженным». Общение с духовным учителем перевернуло всю их жизнь. Снача-

ла Сергей решил окреститься, а потом они с Викой обвенчались. Теперь они утверждают, что именно этот человек дал им стройную систему миропонимания и открыл глаза друг на друга.

После свадьбы оба стали писать на библейские сюжеты. Но, как они сами утверждают, четкой реальной христианской истории в их полотнах нет, а есть личное ощущение этой истории, причем, у каждого свое. Общее у них то, что оба стараются передать нам ощущение христианской любви к людям.

**Надежда  
Анатольевна  
ЖУКОВСКАЯ**

